

《語文集刊》第50期 徵稿專題

現代華文散文研究：文體、媒介與文化

1. 除了專題論文之外，凡有關語言、文獻、文學、思想、域外漢學、語文教育等中文學門相關學術論文，均所歡迎。
2. 本刊為半年刊，第50期截稿日期至2026年10月30日，同年12月出版。
3. 來稿論文字數上限為25,000字，全文須以中文撰寫，論文格式請參照本刊所附之撰寫體例，論文以作者本名發表。
4. 編審委員會由校內、外學者組成，採雙向匿名審查。本學報刊載之論文，致贈作者當期集刊2冊，不致稿酬。

現代華文散文研究：文體、媒介與文化

散文作為現代華文文學的重要文類之一，長期承載著個人生命經驗、社會文化觀察與時代精神書寫。自晚清以降，散文經歷了文體革新、文學現代化、媒介轉型及種種的跨文化交流，從五四時期的「美文」到當代的跨文體書寫，現代散文持續打破疆界，融合了小說敘事、詩歌意象以及評論思辨等，展現其多元面貌與豐富內涵。在現今全球化、數位媒介不斷更新的時代，亦持續擴展，面對數位媒介、非虛構寫作與AI生成技術等衝擊，現代散文的定義、功能與美學式也迎來一次挑戰與機遇。

隨著研究視野的拓展，現代散文除了聚作家與其作品分析的研究框架外，日漸轉向媒介研究、情感研究、跨文化研究及數位人文等新興領域。同時，臺灣、中國大陸、香港、澳門、馬華、新華文學等不同華文場域的散文創創作與傳播，也呈現出多元且複雜的互動關係。有鑑於此，

《國立臺北教育大學語文集刊》特規劃「現代華文散文專題」，以「文體、媒介、文化」為焦點，期望匯聚海內外學者，從文學史、文體學、文化研究、跨媒介研究、跨文化研究等不同角度，思考現代華文散文的發展脈絡、文學價值與當代意義。本專題關注臺灣、中國大陸、香港、澳門、馬華、新華文學等不同地域之華文散文，亦歡迎比較文學與跨學科研究取徑，以拓展現代散文研究之深度與廣度。

《國立臺北教育大學語文集刊》編審委員會
臺北市大安區和平東路2段134號（語創系）

投稿信箱：lle@tea.ntue.edu.tw