

鄧博仁 (Teng Po-Jen)

攝影藝術家 | 影像敘事者 | 編輯與策展人

鄧博仁長期橫跨新聞攝影、藝術創作與策展實踐，形塑出其獨特的跨域視角。他透過影像重構與拼貼，交織城市、身體、家族記憶與地景政治等主題，使作品在現實與想像之間游移，揭示日常之中經常被忽略的情感與文化層次。對他而言，攝影不僅是紀錄工具，更是一種重新連結人與環境的文化語言。

作為資深攝影記者，他長年置身第一線現場，培養出對社會脈動與人性的敏銳感知；作為創作者，他運用重構、拼貼與敘事編排，使被忽略的情感與故事重新被看見；作為策展人，他關注攝影在文化與倫理層面的意義，並強調展覽不僅是作品的呈現，更是一種觀看方式的重塑。

其策展經驗橫跨台灣與國際，包括《界：台灣當代攝影》、台北國際攝影節「拓」(Expansion) 與「痕跡與書寫」(Traces and Scripts)、高雄攝影節，以及 2024 台灣 SKM 攝影藝術博覽會等。2017 至 2018 年間，他亦擔任台灣青年攝影家貴州展覽之策展與組織工作，促進跨區域影像文化交流。其策展語言多以敘事性空間設計為核心，引導觀者如同閱讀章節般，於展場中展開一段視覺旅程。

鄧博仁的作品獲國家攝影文化中心、文化部藝術銀行與台北市立美術館典藏。2016 年獲《中國攝影》雜誌評選為「十大台灣當代攝影家」。著有《我也很想家》、《再見，狐狸》、《時間·酵母》與《遺失·時間》等書，並主編多部當代攝影專書並持續投入當代攝影出版與編輯計畫。

在教學方面，他於國立台灣科技大學教授攝影逾十年，持續推動學生思考影像倫理、感知能力與自我敘事，強調「誠實的影像」與「觀看的自由」。

對鄧博仁而言，影像不是答案，而是一個入口——
讓人理解世界，也讓人理解自己。

Po-Jen Teng | Artist Bio (Curatorial Version)**

Photographic Artist | Visual Storyteller | Editor & Curator

Po-Jen Teng works across news photography, artistic creation, and curatorial practice, cultivating a distinctive cross-disciplinary perspective. His works weave together themes of the city, the body, family memory, and landscape politics through visual reconstruction and collage. Moving between reality and imagination, Teng reveals emotional and cultural layers often overlooked in everyday life. For him, photography is not merely documentation—it is a cultural language capable of reconnecting humans with their surroundings.

As a senior photojournalist working in the media, Teng has long been immersed in frontline events, gaining an intuitive grasp of social dynamics and human nature. As an artist, he employs reconstruction, montage, and narrative sequencing to bring neglected emotions and stories back into visibility. As a curator, he emphasizes the ethical and cultural dimensions of photography, insisting that exhibitions should not simply display works but reshape the way we see.

His curatorial projects span both Taiwan and abroad, including “界：Contemporary Photography in Taiwan,” Taipei Photo Festival exhibitions such as “Expansion” and “Traces and Scripts,” the Kaohsiung Photo Festival, and the 2024 Taiwan SKM Photography Art Fair. Teng also served as curator and organizer for the Taiwanese Young Photographers Exhibitions in Guizhou, China (2017–2018), fostering significant cross-regional photographic exchange. His curatorial language often adopts narrative spatial design, guiding viewers through exhibitions as though navigating chapters of a visual journey.

Teng's works are collected by the National Photography Culture Center, the Ministry of Culture Art Bank, and the Taipei Fine Arts Museum. In 2016, he was selected by *China Photography Magazine* as one of the "Top Ten Contemporary Taiwanese Photographers." His publications include *I Miss Home*, *Goodbye, Fox*, and *A Twist of Time*, along with multiple editorial projects on contemporary photography.

With over a decade of teaching experience at National Taiwan University of Science and Technology, Teng encourages students to reflect on visual ethics, perception, and personal narrative—advocating for both honest images and the freedom to see.

For Po-Jen Teng, photography is not an answer—

It is an entry point for understanding the world and, ultimately, oneself.

學歷

世新大學圖文傳播暨數位出版研究所碩士

經歷

2019~迄今 國立台灣科技大學工商業設計系兼任助理教授

2012~2019 國立台灣科技大學工商業設計系兼任講師

2006~2012 景文科技大學視傳系兼任講師

2003~迄今 中國時報攝影中心攝影記者

策展與主編

2026 《裂隙之境——當代風景的重組與抗辯》策展人

2024 《2024台灣SKM攝影藝術博覽會》活動顧問、策展人

2020 《獨處》台灣青年攝影家貴州聯展策展人

2020 《界：台灣當代攝影》協同策展人、專書主編

2020 台北國際攝影節「台灣攝影之星」大賽策展人

2018 台北國際攝影節《拓》活動召集人、專書主編、新銳徵件展「儘管去做」策展人

2018 高雄攝影節發起人、策展人、專書主編

2016 台北國際攝影節《痕跡 X 書寫》副召集人、專書主編、攝影新銳獎策展人

2013 台北攝影節《億載經典》攝影新銳展策展人

2012 台北攝影節攝影新銳展策展人

個展

- 2021.11 《致青春 Salute》鄧博仁小水牛首展，小水牛咖啡，台北
- 2020.08 《再見，狐狸》鄧博仁影像小說新書發表同名展，田園城市生活風格書店，台北
- 2016.01 《時間·酵母》攝影集新書發表暨作品展，田園城市生活風格書店，台北
- 2011.02 《遺失·時間》攝影集新書發表暨作品展，JAMEICHEN·DIALOGUE，台北
- 2006.04 《奇遇·刺點·臺北——擺盪在真實和虛幻之間》，台灣國際視覺藝術中心 (TIVAC)，台北
- 2003.04 《看見·看不見》，爵士藝廊，台北
- 2000.07 《輕呼吸》，台北藝廊，台北

聯展

- 2026.04 《裂隙之境——當代風景的重組與抗辯》，好好基地藝文館，新北八斗子
- 2024.05 《在綠島，我們的世界不斷在開門》，白色恐怖綠島紀念園區，台東綠島
- 2024.03 《2024 台灣 SKM 攝影藝術博覽會》，新光三越 A11 館 6 樓，台北
- 2023.09 《我們的世界不斷在開門》，白色恐怖景美紀念園區，台北
- 2023.07 《在此刻發生了》，花蓮文化創意產業園區，花蓮
- 2023.03 《抽象之眼》，國家攝影文化中心，台北

- 2023.03 《1M²的風景》, 大亞洲藝術聯盟協會藝術家聯展, 大象藝術空間館, 台中
- 2023.03 《又見「女展」》, 台灣攝影博物館文化學會會員聯展, 台灣藝術大學有章藝術博物館, 新北
- 2022.06 《映像人間 80 後的當代影像藝術》, 國家攝影文化中心, 台北
- 2021.01 《非夢不真實》邱國峻、馬立群、鄧博仁攝影聯展 (黃明川策展), 大象藝術空間館, 台中
- 2020.09 《界 台灣當代攝影六人展》, 郭英聲、康台生、韓思玲、馮君藍、劉振祥、鄧博仁六人聯展, 台北科技大學藝文中心, 台北
- 2020.04 《逆景 山》鄧博仁、邱國峻、馬立群 798 攝影聯展, 田園城市生活風格書店, 台北
- 2019.08 《KUALA LUMPUR PHOTOGRAPHY FESTIVAL 2019》吉隆坡攝影節, 台灣攝影博物館文化學會聯展, 吉隆坡, 馬來西亞
- 2019.05 《2019 FOTOGRAFI A TORINO》都靈攝影節, 《放視》台灣聯展, 都靈, 義大利
- 2018.10 《台灣當代攝影：時之間》高雄攝影節, 駁二藝術特區, 高雄
- 2018.07 《逆景 2》鄧博仁、邱國峻、馬立群 798 攝影聯展, 新浜碼頭藝術空間, 高雄
- 2018.04 《PHOTO MACAU 影像澳門》, 澳門
- 2018.01 《不可思議的生活》郭英聲、游本寬、王飛華、邱國峻、鄧博仁、馬立群六人聯展, 爵士藝廊, 台北

- 2017.08 《逆景》鄧博仁、邱國峻、馬立群 798 攝影聯展，田園城市生活風格書店，台北
- 2017.07 《淺意識》台灣當代攝影聯展，連雲港國際攝影展，連雲港市，江蘇
- 2017.07 《安順台北文化攝影藝術週》，台北安順文化攝影藝術中心，安順，貴州
- 2016.11 《師輩秀策劃展》台北國際攝影節，台北市立社會教育館，台北
- 2016.09 《我們的時代，人民的總統府 POWER TO THE PEOPLE》，總統府，台北
- 2016.05 《影耀寶島·攝影家眼裡的臺灣大地特展》，國立台灣博物館，台北
- 2016.05 《能見度——聯展》，新浜碼頭藝術空間，高雄
- 2016.05 《2016 中國原生態國際攝影大展》，貴州
- 2015.10 《墨映昆山·光耀兩岸——攝影美術名家交流展》，昆山，江蘇
- 2015.09 《2015 中國平遙國際攝影大展》，平遙，山西
- 2015.08 《2015 第六屆大理國際影會》，大理，雲南
- 2015.05 《FAS 2015 福爾摩沙國際藝術博覽會》，寒舍艾麗酒店，台北

主要著作

- 2024 《我也很想家》，田園城市，台北
- 2020 《再見·狐狸——鄧博仁影像小說》，田園城市，台北
- 2016 《時間·酵母 *a Twist of Time*》，田園城市，台北
- 2011 《遺失·時間 *Le Temps Perdu*》，三乘影像，台北

主要編著

- 2024 《林添福濕版冰花》，田園城市，台北
- 2024 《攝影訪談輯 6》，田園城市，台北
- 2024 《人道者靜靜發光 3》，公益傳播基金會，台中
- 2022 《淬煉·省思：康台生敘事影像》，國父紀念館，台北
- 2022 《攝影訪談輯 5》，田園城市，台北
- 2022 《人道者靜靜發光 2》，公益傳播基金會，台中
- 2021 《私風景》，加力畫廊，台南
- 2021 《攝影訪談輯 4》，田園城市，台北
- 2021 《攝影訪談輯 3》，田園城市，台北
- 2021 《存在的》，田園城市，台北
- 2021 《人道者靜靜發光》，公益傳播基金會，台中
- 2020 《夢·軌跡：鐵鏽味拾人攝影》，田園城市，台北
- 2020 《韓家寅攝影集》，田園城市，台北
- 2020 《界：台灣當代攝影》，田園城市，台北
- 2020 《台南故事》，田園城市，台北
- 2019 《街》，田園城市，台北