



山那邊的 博物館

The Museum Upon the Hill

-- 中台世界博物館
Chung Tai World Museum

—— 人文、心靈、休憩新地標 ——



中台世界博物館
CHUNG TAI WORLD MUSEUM

關於中台世界博物館

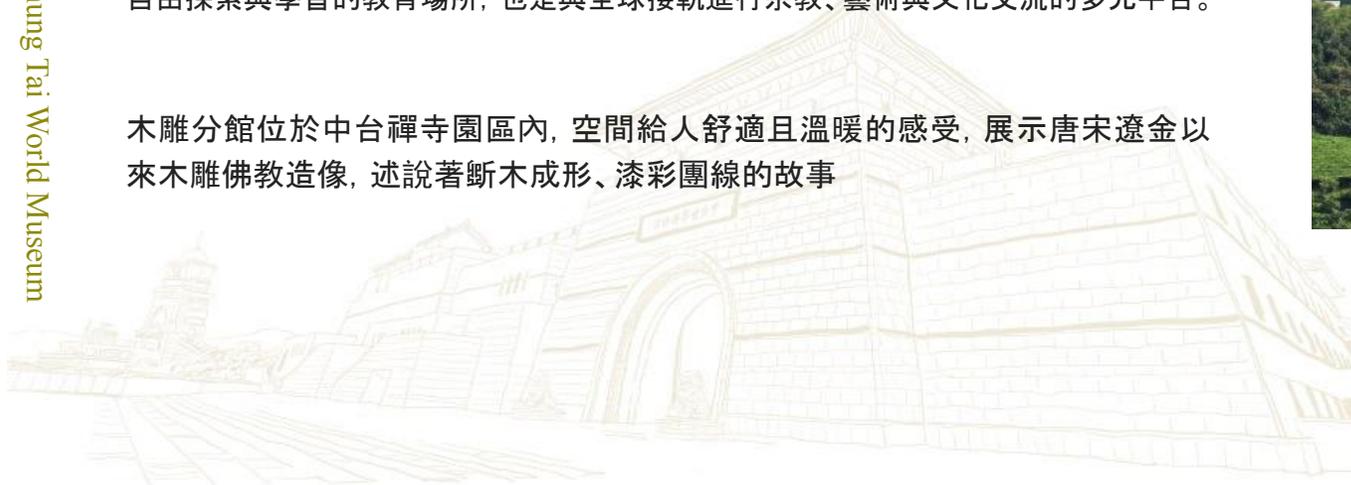
一座位於中台灣埔里的博物館，座落於合歡山下的蓮花盆地，周圍群山環繞，朝暉夕霞，宛如世外化境。

2009年中台山博物館(今木雕分館)開館，到2016年中台世界博物館正式落成，鑑於佛教文物具有保存歷史、展現教理與淨化人心的價值，中台禪寺開山方丈 惟覺安公老和尚於三十年前興起建設博物館，實踐「佛法藝術化」的想法。多年來，社會大眾為響應老和尚的悲心弘願，自海內外熱心捐贈，使流離失所的佛教文化資產找到新的歸處。

博物館的外觀為中國傳統廡殿式建築，宛如唐代長安古城，象徵守護與傳承華夏文化的重要意涵。這座以「藝術化世」為己任的殿堂，典藏各地豐富的佛教文物、經典、中國歷代書畫，以及西安碑林博物館所致贈的珍貴拓片，兩館合計 1,500多件宗教珍藏。

除了現代化的展示設計，本館也積極投入文物修復與研究，是社會大眾與莘莘學子能夠自由探索與學習的教育場所，也是與全球接軌進行宗教、藝術與文化交流的多元平台。

木雕分館位於中台禪寺園區內，空間給人舒適且溫暖的感受，展示唐宋遼金以來木雕佛教造像，述說著斲木成形、漆彩團線的故事



· 中台世界博物館本館共 18個展廳，木雕分館共 8個展廳

博物館必看亮點

—— 讓寧靜的展示空間融化成令人感悟的心靈角落

亮點一：邂逅千年古佛的微笑

從印度到漢式，由石雕到金銅，透過時間與不同材質造像的演變，述說佛教造像的歷史。透過瞻禮佛菩薩們慈悲的容顏，體會信仰與生活的密切關聯。

亮點二：虔誠信仰背後的心靈力量

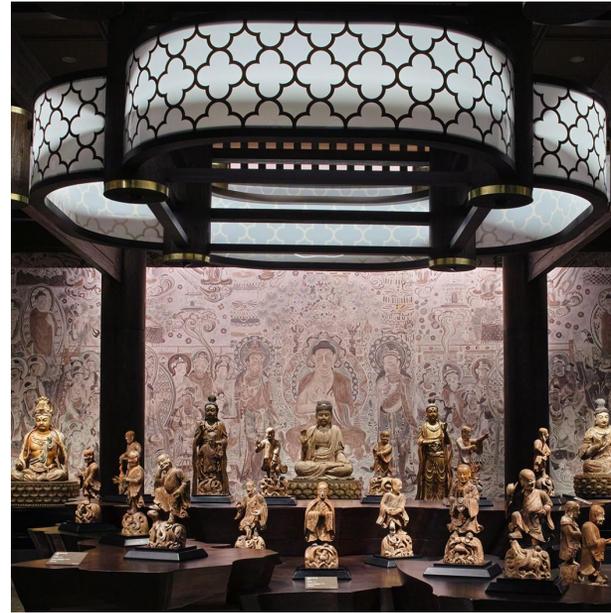
以古代木刻造像為主題的展館，在台灣並不多見，在一刀一刻之間，呈現木質與漆彩斑斕之美，體現唐宋遼金以來木雕佛教造像的風采與工藝，帶您進入與這鋪陳千年的虔誠心願相遇。

亮點三：千年一拓的殊勝因緣

西安碑林博物館於2010年致贈中台禪寺逾千件的拓片，傳拓歷時二年，也是台灣唯一擁有完整碑林拓片的博物館。藉由館藏拓本引領觀眾從名家之作中認識、欣賞書法，解讀不同時代人們的性靈與特質。

亮點四：《善財童子參學記》動畫劇場

運用現代科技結合豐富的館藏，設計沉浸式體驗劇場，帶領參觀者從認識善財童子參學歷程開始，開啟感官體驗，進入佛教藝術的世界。



建築環境之美

埔里山景四季風貌

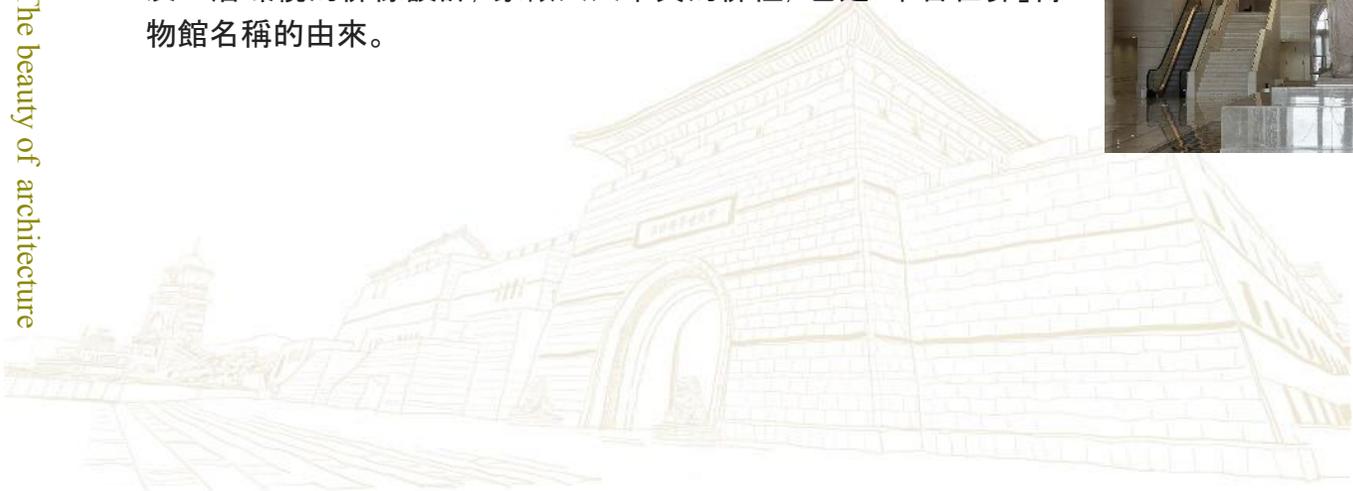
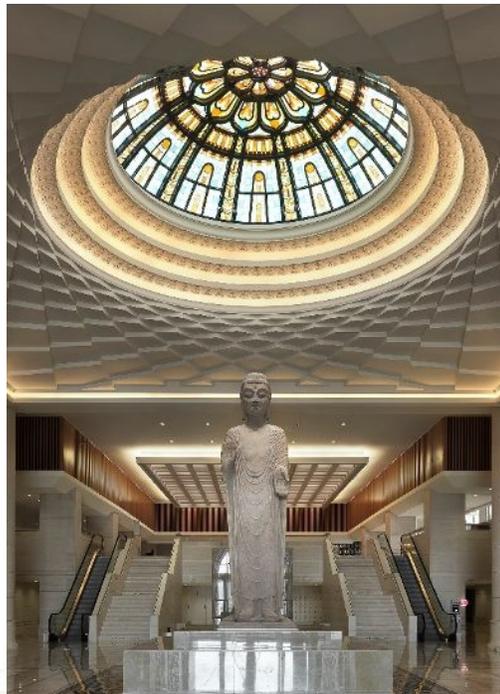
漫步在這舒適寬敞的環境中，欣賞著遼闊的視野和埔里山城美景，仿佛能將所有煩惱都一掃而空，盡情享受美好而寧靜的時光。

唐代古城再現

帶你穿越時空探索中式西建之美，感受華夏文化極致融合的魅力。無論是文化藝術愛好者，還是建築設計迷，絕不能錯過這趟免出國的視覺藝術饗宴之旅。

彩繪玻璃天花穹頂

西方彩色玻璃傳統工藝與東方佛教建築完美結合的設計，蓮花圖案及三層環繞的佛像設計，象徵人人本具的佛性，也是「中台世界」博物館名稱的由來。



2025年特展介紹



一瞬一旅：館藏佛塔經幢特展

A Transient Journey : Pagodas and Dharani Pillars
from the Museum Collection

- 展期：2025.07.29 日(二)至 2026.05.24(日)
- 地址：中台世界博物館本館 301B/302B 特展室
(南投縣埔里鎮中台路 8 號)

2025.07.29 Tue -
2026.05.24 Sun

館藏佛塔經幢特展
Pagodas and Dharani Pillars from the Museum Collection

中台世界博物館本館301B/302B特展室(南投縣埔里鎮中台路8號)
Chung Tai World Museum room 301B/302B
No.8, Chung Tai Rd., Puli, Nantou County 545004, Taiwan (R.O.C.)

主辦單位|財團法人中台文化藝術基金會

官網 Facebook Line



一瞬一旅：館藏佛塔經幢特展

A Transient Journey

展覽概述

「人生如逆旅，我亦是行人。」生命無常，於宇宙間猶如一瞬，但每一瞬間都是不可重來的精彩旅程。

如果生命會無盡流轉，此期終了將去往何方？在這一瞬之旅，我們如何把握當下，又如何好好道別？佛教以「緣起」說明生命和宇宙萬物之間，相互交織、彼此影響，生滅循環如同輪轉。這樣的觀點浸潤著建築與造像藝術，無論是象徵不生不滅的佛塔、記錄修行者行誼的塔銘，還是為生者、亡者減罪增福的經幢，都展現出對生命的關懷與智慧，蘊藏豐富的文化內涵。

展覽分為四個單元，第一單元，介紹佛教生死觀與世界觀；第二單元，彙整塔、幢上的銘記，一探前人如何面對生命課題；第三單元，介紹佛塔的意義與源流；第四單元，介紹經幢與善住天子的故事。展覽結合互動教具與情境體驗，搭配工作坊、講座與互動裝置，讓觀眾在參與中認識塔幢的歷史與美學，開啟一場與生命的對話。

每個人都在流轉的世界中前行

每個選擇都帶來不同的旅程



2025.07.29 Tue -
2026.05.24 Sun

館藏佛塔經幢特展
Pagodas and Dharani Pillars from the Museum Collection

中台世界博物館本館301B/302B特展室（南投縣埔里鎮中台路8號）
Chung Tai World Museum room 301B/302B
No.8, Chung Tai Rd., Puli, Nantou County 545004, Taiwan (R.O.C.)

主辦單位 | 財團法人中台文化藝術基金會

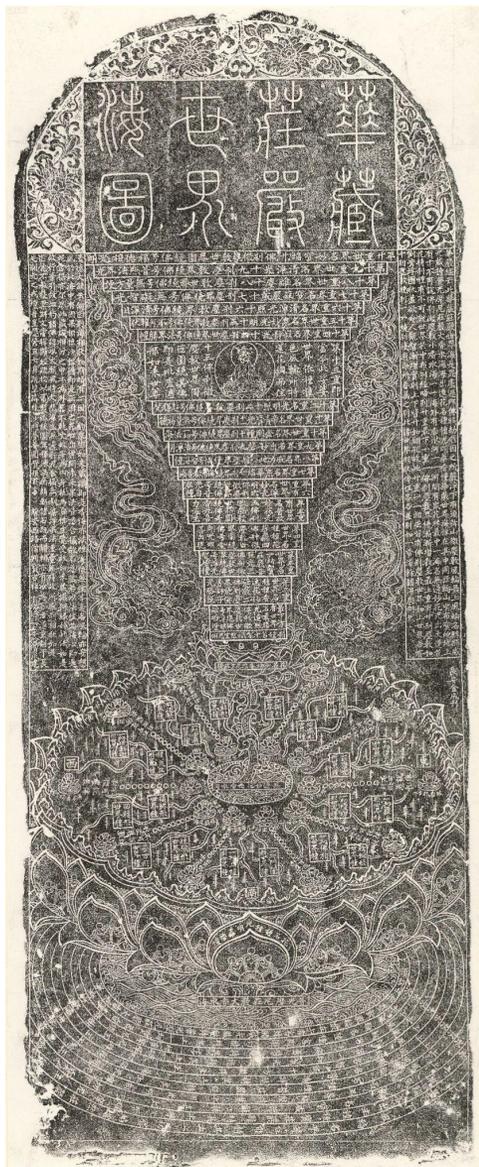




法界佛像

北齊(550-577) 石灰岩

佛像著通肩式袈裟，袈裟上繪製世界圖景，身前兩肩繪有日、月，腰際以下繪 須彌山圖；身後則繪釋迦牟尼佛右脇出生，以及龍王灌沐等佛傳故事的重要場景。融合世界觀和佛傳敘事，如《華嚴經》所述「無盡平等妙法界，悉皆充滿如來身」。



第一單元：法界緣起

——生命與萬物互相依存的世界觀

介紹佛教生死觀與世界觀

《華嚴經》以蓮華藏世界來說明「法界緣起」的世界觀：心識和行為能造成各種世界情境，萬物循因果的法則運行，修善斷惡將使生命趨向光明。

大乘佛教經典中也有許多佛國世界的描寫，如廣為人知的阿彌陀佛西方淨土，安樂無苦的極樂世界。透過藝術文物認識佛經中的「世界」，以及生命與世界的關聯。

華藏莊嚴世界海圖 僧夢菴圓覺書

元皇慶二年(1313) 紙本拓片

此圖圖文相輔，呈現《華嚴經》所述，毘盧遮那佛修行成就的華藏世界。「世界海」形容世界廣闊無盡猶如「海塵」。畫面中央如倒立塔狀的二十重世界，第十三重即是我們所在的娑婆世界。

「如果人生是一場旅途，

你的下一站在哪裡？」

第二單元：銘記於世

——塔幢上的生命故事

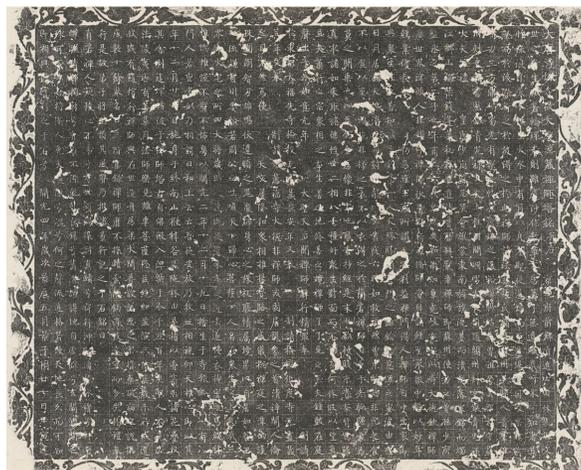
彙整塔、幢上的銘記，一探前人如何面對生命課題

古代建塔時會刊寫塔銘記錄建塔時間、緣由、人物事蹟或特殊事件；經幢主要刻寫經文、陀羅尼，透過經咒之力消災資福、令亡者生往善處，也會刊刻幢記。

透過塔銘、幢記，可以一窺古代社會文化和高僧行誼，加上這些銘記很多時候行文優美，或是書法獨具風格，可謂是歷史、文學和藝術的珍貴遺產。

「當你駐足時，世界仍在前行。」

如何與無常共舞？」



淨域寺法藏禪師塔銘

唐開元四年(716) 紙本拓片

法藏禪師(636-714)曾奉敕為唐太宗四子濮王李泰剃度，受武后崇禮。塔銘載其於大福先寺、化度寺檢校無盡藏，奉行《三階集錄》，以及遷化後林葬起塔等事。紀錄其行誼和唐代對佛教葬儀的接納。



延唐禪院守宗禪師舍利函

唐中和五年(885) 石灰岩

這件石函的盪頂形蓋飾以唐草紋，方形函身正面刻楷書銘文，簡述唐代延唐禪院住持守宗禪師(?883)行誼。禪師為唐代鎮州人(今河北石家庄、正定)，曾受唐相裴休(791-864)之請，任延唐禪院住持三十年之久，歷經會昌法難，後移錫東海紫團山高城蘭若，僖宗中和三年示寂。



佛塔

10-11 世紀砂岩

古印度除了佛塔建築，也製作小型供養塔、塔形舍利容器。這座石塔，方形基座、圓柱加覆鉢塔身，塔上為平頭及六層相輪疊成的錐狀塔刹，塔前龕內浮雕右手觸地的佛坐像，象徵降魔成道。

第三單元：永恆之道

——佛塔與覺者的生命教育

介紹佛塔的意義與源流

佛塔，象徵佛陀的涅槃與法身，不生不滅的永恆之道。其形制與功能不斷發展，從埋藏舍利、紀念佛陀的建築，衍生出供養禮拜，增福延壽等信仰功能，以及收存經藏等實用功能。

東傳中土後，發展出樓閣式與密檐式結構，以及多種平面造型和豐富的建築裝飾。成為特殊的文化地景逐漸融入人們日常生活中。

「當一切都在改變，

有什麼是始終不變？」

第四單元：善住之願

——經幢與《佛頂尊勝陀羅尼經》

介紹經幢與善住天子的故事

經幢起源於唐代《佛頂尊勝陀羅尼經》之翻譯流傳，唐代宗詔令僧尼誦持使信仰普及。此經能免除地獄等惡報、延壽增福，安置於高幢可使來往眾生同得福蔭，因此經幢多建於寺院、路旁，或建於墓地以薦拔亡者超生善道。唐代多刻全經，宋遼金後多僅刻陀羅尼或併刻其他經咒，內容、形式更趨多樣。

「你永遠無法回到過去，
但可以決定如何走向未來。」



守信與倪氏建佛頂尊勝陀羅尼經幢
唐元和十一年(816) 石灰岩

此幢刻《佛頂尊勝陀羅尼經》及唐元和十一年(816)題記。經序記佛陀波利法師受文殊菩薩指引，將此經東傳中土；經云誦持此經能消除惡報、增福延壽，安於高幢則「塵沾影覆」同得福益。



趙威建佛頂尊勝陀羅尼經幢
唐乾符三年(876) 石灰岩

趙威為亡母所建經幢，每面上端浮雕坐佛龕，七面刻陀羅尼，題為「福先寺西律院玉石幢本」。洛陽福先寺曾為《佛頂尊勝陀羅尼經》翻譯校勘之地，由此幢可知福先寺曾立石幢供人摹拓流傳。